




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ивано - Лисичанская средняя общеобразовательная школа»
Грайворонский район Белгородская область

«Рассмотрено» на заседании ШМО классных руководителей  Протокол № 5 от «10» 05 2023 г. Косаренко Г.В.	«Согласовано» Заместитель директора школы МБОУ «Ивано-Лисичанская СОШ»  «31» 08 2023 г. Косаренко Г.В.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Ивано - Лисичанская СОШ»  Приказ № 14 от «11» 09 2023 г. Галайко И.Н.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
объединения дополнительного образования

«КВН-движение»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст детей, на которых рассчитана
рабочая программа: 12-17 лет

Автор: Ткаченко Светлана Анатольевна
педагог дополнительного образования
МБОУ «Ивано - Лисичанская СОШ»

2023 г.

<p>Автор дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы сценической подготовки</p> <p>Богута Б.Э.</p> <p>ФИО (педагог, разработавший образовательную программу) Ткаченко С.А.</p>	<p>ФИО педагога, реализующего дополнительную образовательную программу:</p> <p>Ткаченко С.А.</p>
---	--

Результаты освоения курса программы дополнительного образования

Рабочая программа объединения дополнительного образования «КВН-движение» относится к программам художественно-эстетического направления. Она разработана на основе авторской общеобразовательной программы Богута Б.Э. Программа предназначена для детей в возрасте 12-17 лет и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Цель программы: создание благоприятных условий для выявления, развития и поддержки креативных качеств и актерских способностей учащихся, формирование активной жизненной позиции.

Задачи программы:

образовательные:

- способствовать формированию необходимых представлений о театральной деятельности и о театре эстрадной миниатюры в частности;
- освоить основы написания авторского литературного материала;
- формировать представления о разнообразии жанров в театре малых форм;
- научить применять полученные знания в практической деятельности;

развивающие:

- способствовать развитию аналитического и критического мышления;
- актерских навыков в рамках театра эстрадной миниатюры;
- эстетического вкуса и познавательного интереса;
- навыков работы в группе, в команде;

воспитательные:

- создать условия для нравственного становления учащихся;
- пробудить в учащихся потребность к осмыслению повседневности;
- воспитывать нравственные качества личности учащихся на основе коллективного творчества.

По окончании курса обучения обучающиеся приобретают первый опыт творческой деятельности. Они должны **знать/понимать:**

- правила безопасности при работе на сцене и в учебном кабинете;
- артикуляционную таблицу гласных и согласных звуков;
- методы преодоления психологической инерции;

должны **уметь:**

- избавляться от мышечных и телесных зажимов;
- концентрировать внимание;
- согласованно действовать в парах, трио и т.д.;
- правдиво и логично действовать на сценической площадке;

должны **владеть:**

- культурой поведения на сцене;
- голосом, телом, дыханием.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Система отслеживания и оценивания результатов:

- освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике - турниры, фестивали).
- роста организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ - на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.
- личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

Итоговый контроль осуществляется по качеству выступлений на фестивалях, играх КВН и других в творческих конкурсах. Качество образовательных результатов регулярно оцениваются педагогом по итогам наблюдений за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях на протяжении всего периода обучения. Для текущего контроля знаний учащихся по итогам изучения основных разделов проводится тестирование, отслеживаются результаты.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		теоретические	практические
1	Вводное занятие	1	
2	Речевое мастерство	3	
3	Актерское мастерство	3	
4	Тренировка коллективной согласованности действий	5	
5	Пантомима	2	4
6	Мир фантазии	3	
7	Ее величество Шутка	6	
8	Практика импровизации	-	5
9	Мозговой штурм	4	
10	Постановочная работа	2	32
11	Что такое КВН?	-	
12	Конферанс	-	
13	Состав команды	-	
14	Психофизический тренинг	-	
15	Игра КВН	-	
Итого:		70	

Содержание изучаемого курса

Раздел. Введение в программу – 1 час

Тема. Вводное занятие – 1 часа

Теория: цели и задачи обучения, правила безопасности. Специфика театра эстрадных миниатюр.

Практика: «Первый шаг» - упражнения, выявляющие артистические способности учащихся.

Раздел 1. Речевое мастерство – 3 часа

Тема 1.1. Подача звука -

Теория: Дыхание. Подача звука.

Практика: Выразительное чтение. Скороговорки.

Тема 1.2. Артикуляционная таблица гласных и согласных звуков

Практика: Таблица гласных звуков. Словесный теннис. Снятие голосовых зажимов.

Тема 1.3. Скороговорки

Теория: Акценты в работе со скороговорками.

Практика: Скороговорки. «Всех скороговорок не перескороговоришь».

Разминочные упражнения для челюсти и губ. Работа с заданным текстом.

Тема 1.4. Упражнения на работу дыхания

Практика. Работа с согласными звуками. Упражнение «Пух». Упражнения на организацию подвздошного давления «Выстрел», «Змея», «Автомат». Работа диафрагмы.

Раздел 2. Актерское мастерство – 3 часа

Тема 2.1. Сценическое внимание – основа способности к публичности творчества актера

Теория: Понятие сценического внимания. Круги внимания. Ближний. Средний. Дальний.

Тема 2.2. Работа в предлагаемых кругах внимания

Практика: Упражнение «Зоркий глаз». Порядок чисел. Ближний круг. Упражнение «Только без паники». Работа в предлагаемых ситуациях. Средний круг. Упражнение «Слова, слова, слова...». Работа в предлагаемых ситуациях. Дальний круг.

Тема 2.3. Сценическое внимание и фантазия в импровизационных конкурсах

Практика: Упражнение с незнакомой аудиторией «Я очень интересен».

Упражнение «Солнечный зайчик». Концентрация внимания. Работа с реакцией в группе. Упражнение.

Тема 2.4. Жизненные наблюдения в актерской практике.

Практика: «Описание жизненных ситуаций». Работа с реакцией в группе. Упражнение «Описание пейзажа».

Раздел 3. Тренировка коллективной согласованности действий -5 часов .

Тема 3.1. Игра – составляющий компонент актерского ремесла

Теория: Подвижные развивающие игры, как элемент актерского тренинга. Необходимость групповой работы, с музыкой в разных темпо – ритмах.

Тема 3.2. Согласованность действий

Практика: Упражнения на согласованность действий по внезапному сигналу. Групповые перестроения в различные геометрические фигуры. Подвижные развивающие игры.

Тема 3.3. Импровизации в заданных группах

Практика: Работа в парах, трио, квартетах. Импровизации на темы: «Город», «Животный мир», «Цирк». Групповая работа с музыкой в разных темпо – ритмах.

Тема 3.4. Работа с реквизитом

Теория: Театральный реквизит, функции и виды.

Практика: Работа с мячами, обручами, лентами, масками. Тренинги на координацию

движений.

Раздел 4. Пантомима – 6 часов

Тема 4.1. Работа рук в пантомиме

Практика: Упражнения на развитие пластичности рук - «Птицы». Упражнение «Факел». Упражнения на развитие пластичности кистей рук.

Тема 4.2. Базовые элементы пантомимы

Практика: «Канат», «Шар», «Стекло». «Ходьба». Правильная траектория движения ног и рук.

Тема 4.3. Сюжетная пантомима

Практика: Упражнения на создание авторских пантомим и зарисовок – «Рынок», «Спорт», «Стройка».

Тема 4.4. Авторская пантомима

Практика: Пластические этюды на бытовые темы. Этюды, отражающие возрастные особенности персонажей.

Раздел 5. Мир фантазии – 3 часа

Тема 5.1. Психологическая инерция.

Теория: Понятие психологической инерции. Методы преодоления штампов в мышлении.

Тема 5.2. Развитие ассоциативности.

Практика: Критерии новизны. Ассоциативные загадки. Метафоры. Прием «Обобщение». Прием «Морфологический анализ». Метод фокальных объектов.

Тема 5.3. Игровые методики для развития фантазии .

Практика: Конструктор игр. Игры со словами. Придумывание сказок.

Тема 5.4. Приемы фантазирования.

Практика: Приемы фантазирования Дж. Родари «Круги на воде»

Раздел 6. Ее величество Шутка – 6 часов

Тема 6.1. Построение литературной шутки.

Практика: Анализ литературных шуток КВН. Шутки классиков.

Тема 6.2. Методики написания шуток.

Практика: Использование мозговых штурмов при написании сценариев капустника, игры. Метод непредсказуемой ситуации. Метод словесного описания ситуации.

Тема 6.3 Юмористические пародии.

Практика: Юмористические пародии на звезд шоу-бизнеса.

Тема 6.4. Юмористические клише.

Практика: Инверсия (перевертыши). Каламбур. Афоризм. Создание юмористических зарисовок с помощью заданного клише.

Раздел 7. Практика импровизации – 5 часов

Тема 7.1. Ритмы и группы.

Практика: Ритмический рисунок.

Тема 7.2. Работа по подгруппам.

Практика: Ритмический рисунок.

Тема 7.3. Жест и имя.

Практика: Использование приема передачи информации, совмещенное с перемещением на сценической площадке.

Тема 7.4. Развития воображения.

Практика: Ассоциации на неповторимость, оригинальность, упражнения: "Дополни и отличишься"

Тема 7.5. Жест по кругу.

Практика: Тренинг «Жест по кругу», «Пятнашки», «Детектив».

Тема 7.6. Сценический ориентир.

Практика: Индивидуальная работа. Тренинг «Скопируй образ актера»

Тема 7.7. Импровизация в изменяемых ситуациях.

Практика: Тренинг «Неожиданные ситуации»

Раздел 8. Мозговой штурм – 4 часа

Тема 8.1. Как правильно построить литературную шутку.

Теория: «Персонаж и ситуация»

Тема 8.2. Запретные темы.

Теория: О чем шутить нельзя? Запретные темы.

Тема 8.3. Как правильно выбрать тему для шутки?

Теория: Мониторинг новостей и событий. Какие книги читать?

Тема 8.4 Главные ошибки в написании литературных шуток.

Теория: Актуальность, неожиданность, новизна умозаключения.

Тема 8.5 Работа с литературным материалом.

Практика: Идеи по кругу. Круговой штурм. Работа по заданным тематикам в подгруппах

Тема 8.6 Моделирование ситуаций.

Практика: Постановка «быстрых» миниатюр на сценической площадке. Работа по подгруппам.

Раздел 9. Постановочная работа – 34 часа

Тема 9.1. Драматургия выступления.

Теория: Что такое драматургия? И для чего она нужна в КВН. Драматургия в конкурсах:

«Приветствие», «СТЭМ», «Домашнее задание», «Муз.номер»

Тема 9.2. Конкурс «Приветствие».

Теория: Выход. Основной блок миниатюр. Финальный номер. Кода

Практика: Построение выступления.

Тема 9.3.Конкурс «Разминка».

Теория: Основы игры в конкурс «Разминка»

Практика: Основные принципы в репетиции конкурса.

Тема 9.4. Конкурс «Биатлон», «5 новостей».

Теория: Построение конкурсов.

Практика: Круговые штурмы на конкурсы. Тактика в конкурсе.

Тема 9.5. Конкурс «СТЭМ».

Теория: Построение конкурса. Основные принципы.

Практика: Разработка сюжета, персонажей. Основной идеи конкурса.

Тема 9.6. Конкурс «Домашнее задание», «Музыкальное домашнее задание».

Теория: Построение конкурса. Основные принципы.

Практика: Разработка сюжета, персонажей. Основной идеи конкурса.

Тема 9.7. Конкурс «Музыкальный номер», «Конкурс одного номера».

Теория: Построение конкурса. Основные принципы.

Практика: Разбор по составляющим конкурс. Основные принципы построения.

Тема 9.8. «Конкурс одной песни».

Теория: Построение конкурса. Основные принципы.

Практика: Разбор по составляющим конкурс. Основные принципы построения.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ивано - Лисичанская средняя общеобразовательная школа»
Грайворонский район Белгородская область**

«Рассмотрено» на заседании ШМО классных руководителей Косаренко Г.В. Протокол № от « » 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы МБОУ «Ивано-Лисичанская СОШ» Косаренко Г.В. « » 2023 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Ивано - Лисичанская СОШ» Галайко И.Н. Приказ № от « » 2023 г.
---	---	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Ткаченко Светланы Анатольевны
объединения дополнительного образования
«КВН-движение»

2023 -2024 учебный год

**Календарно-тематическое планирование объединения
«КВН-движение»**

№ п/ п	Дата	Тема учебного занятия	Все го часо в	Содержание деятельности		Воспитатель ная работа
				Теоретиче ская часть занятия /форма организац ии деятельно сти	Практич еская часть занятия /форма организа ции деятельн ости	
1	06.09.	Вводное занятие.	1	лекция		Воспитывать нравственные качества личности учащихся на основе коллективного творчества.
		Речевое мастерство	3			
2- 4	06.09. 13.09	Поддача звука. Артикуляционная таблица гласных и согласных звуков. Скороговорки. Упражнения на работу дыхания.	3	беседа		Анализировать свою речь и речь своих товарищей с точки зрения её соответствия литературным нормам.
		Актерское мастерство	3			
5- 7.	20.09. 27.09	Сценическое внимание. Работа в предлагаемых кругах внимания. Сценическое внимание и фантазия в импровизационных конкурсах. Жизненные наблюдения в актерской практике.	3	лекция		Развивать умение передавать настроение, эмоциональное состояние.
		Тренировка коллективной согласованности действий	5			
8- 9.	27.09 04.10	Игра – составляющий компонент актерского ремесла. Согласованность действий.	2	диспут		Развитие силы голоса и речевого дыхания
10 -	04.10 11.10	Импровизации в заданных группах. Работа с реквизитом.	3	беседа		Развивать умение

12.						согласованно о действовать в парах, трио
		Пантомима	6			
13 - 14.	18.10	Работа рук в пантомиме. Базовые элементы пантомимы.	2	беседа		Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью
15 - 18.	25.10 01.11	Сюжетная пантомима. Авторская пантомима.	4		трениро вочные упражне ния	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью
		Мир фантазии	3			
19 - 21.	08.11 15.11	Психологическая инерция. Развитие ассоциативности. Игровые методики для развития фантазии. Приемы фантазирования.	3	диспут		Привитие навыка действия словом
		Ее величество Шутка	6			
22 - 24.	15.11 29.11	Построение литературной шутки. Методики написания шутки.	3	лекция		Воспитывать инициативу, целеустремл енность
25 - 27.	06.12. 13.12	Юмористические пародии. Юмористические клише.	3			Активизация работы по формирован ию навыков выразительн ого чтения
		Практика импровизации	5			
28 - 29.	13.12. 20.12	Ритмы и группы. Работа по подгруппам. Жест и имя.	2		трениро вочные упражне ния	Воспитывать умения работать в паре
30 - 32.	20.12 27.12	Развития воображения. Жест по кругу. Сценический ориентир. Импровизация в изменяемых ситуациях.	3		трениро вочные упражне ния	Побудить детей импровизир овать и самих придумыват ь сюжет для выступления .
		Мозговой штурм	4			
33	03.01	Как правильно построить	2	лекция		Пробудить в

- 34.		литературную шутку. Запретные темы. Как правильно выбрать тему для шутки?				учащихся потребность к осмыслению повседневности;
35 - 36.	10.01	Главные ошибки в написании литературных шуток. Работа с литературным материалом. Моделирование ситуаций.	2	лекция		Воспитывать интерес к разнообразию литературных шуток
		Постановочная работа	34			
37.	17.01	Драматургия выступления	1	беседа		Способствовать повышению общей языковой культуры
38 - 41.	17.01 24..01 31.01	Конкурс «Приветствие»	4		тренировочные упражнения	Анализировать свою речь и речь своих товарищей с точки зрения её соответствия литературным нормам
42 - 45.	31.01 07.02 21.02	Конкурс «Разминка»	4		тренировочные упражнения, репетиция выступления	Расширять языкового кругозора, мышления, исследовательских умений
46. - 50.	21.02 28.02 06.03	Конкурс «Биатлон», «5 новостей»	5		тренировочные упражнения, репетиция выступления	Владеть культурой поведения на сцене; голосом, телом, дыханием
51 - 56.	13.03 20.03 27.03	Конкурс «СТЭМ»	6		тренировочные упражнения, репетиция выступления	Анализировать свои действия на сцене

57 - 62.	03.04 10.04 17.04	Конкурс «Домашнее задание», «Музыкальное домашнее задание»	6		трениро вочные упражне ния, репетиц ия выступл ения	Развивать у учащихся стремление следить за правильност ью речи
63 - 67.	24.04. 08.05 15.05	Конкурс «Музыкальный номер», «Конкурс одного номера».	5		трениро вочные упражне ния, репетиц ия выступл ения	Развивать умения передавать чувства и эмоции и овладевать ими
68 - 70.	15.05 22.05	«Конкурс одной песни». Итоговое занятие.	3	диспут	трениро вочные упражне ния, репетиц ия выступл ения	Владеть культурой поведения на сцене; голосом, телом, дыханием
		Итого	70			