

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ивано - Лисичанская средняя общеобразовательная школа»
Грайворонский район Белгородская область

рассмотрено»

на заседании ШМО классных
руководителей

Косаренко Г.В.
протокол № 5 от
08.05.2023 г.

«Согласовано»

Заместитель директора школы
МБОУ «Ивано-Лисичанская
СОШ»

Косаренко Г.В.
08.05.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ
«Ивано - Лисичанская СОШ»
Галайко И.Н.

Приказ № 14 от
08.05.2023 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Ткаченко Светланы Анатольевны
объединения дополнительного образования

«Театральная студия»

2023 - 2024 учебный год

<p>Автор дополнительной образовательной авторской (модифицированной программы) «Театральный кружок»</p> <p>Шершнева О.В.</p> <p>ФИО (педагог, разработавший образовательную программу) Ткаченко С.А.</p>	<p>ФИО педагога, реализующего дополнительную образовательную программу:</p> <p>Ткаченко С.А.</p>
--	--

Результаты освоения курса программы дополнительного образования

Рабочая программа объединения дополнительного образования «Театральная студия» относится к программам художественно-эстетического направления. Данная программа разработана на основе авторской (модифицированной) образовательной программы Шершневой О.В. «Театральный кружок». Она предназначена для детей в возрасте 11-16 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Цель программы: Развитие творческих способностей подростков средствами театрального искусства.

Задачи программы:

развивающие:

- 1) развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления студентов;
- 2) развитие коммуникативных навыков
- 3) развитие речевого аппарата
- 4) развитие навыков публичного выступления

воспитательные:

- 1) воспитание зрительской культуры;
- 2) воспитание национальной гордости через знакомство с народными обычаями, обрядами;
- 3) формирование навыков работы в коллективе

образовательные:

- 1) формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства и сценической речи
- 2) формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации
- 3) формирование знаний, умений и навыков сценического грима

По окончании курса обучения обучающиеся должны

знать:

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
наизусть стихотворения русских авторов.

уметь:

- самостоятельно проделать логический разбор пьесы.
- осознать возможности своего голоса и уметь ими пользоваться;
- понимать главную мысль произведения и цель, пытаться формулировать и аргументировать своё мнение о читаемом произведении в целом, каждом его персонаже, событии.
- определять своё отношение к происходящему в произведении, аргументировать и отстаивать собственное мнение;
- поставить цель конкретного произведения и искать точные, действенные и последовательные средства к её исполнению.
- защитить выбор репертуара, обосновать замысел его исполнения;
- изучить вопросы, поднимаемые в избранном произведении, уметь излагать объективное и субъективное понимание их;
- разобрать с профессиональных позиций художественное чтение других исполнителей (включая профессиональных артистов-чтецов).

Форма проведения занятий и видов деятельности: игры, тренинги, беседы, исследовательская работа (книги, музеи, экспедиции), встречи, дискуссии, репетиции,

праздники (семейно-клубного типа), конкурсы и турниры, концертные выступления, гастрольные поездки, свободное общение.

В результате, развивая интерес ребёнка к чтению, к сцене, знанию, педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между сценой и окружающей ребёнка жизнью.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их ребёнком, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь, развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Форма подведения итогов реализации программы заключается в подготовке и исполнении детьми литературных произведений.

К концу года обучения учащиеся готовят не менее 10 произведений малых форм или небольших отрывков с учебными целями и не менее одного исполнения на сцене; готовят два разных по стилю и жанру литературных произведения к актёрскому исполнению.

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретиче ские	практическ ие
	Вводная часть. Театральное искусство и искусство речи и искусство художественного чтения и слова.	2	2	-
1	Что такое театральное искусство, искусство речи и искусство художественного чтения.	2	2	-
	Изучение себя и своих психофизических возможностей	24	10	14
2.	Сценическое внимание.	2	2	-
3.	Эмоционально- психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла».	2	2	-
4.	Сценическое «общение», знакомство с понятиями.	2	2	-
5.	Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений.	2	-	2
6.	Развитие артистичной смелости. Пластика.	2	-	2
7.	Развитие правильного фонационного дыхания.	2	-	2
8.	Развитие речеручного рефлекса. Междометия..	2	2	-
9.	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона.	2	-	2
10.	Работа над дикцией и частотой произношения.	2	-	2
11.	Речь в движении. Привитие навыка действия словом.	2	-	2

12.	Работа над чтением стихов	2	-	2
13.	Понятие об органах чувств и эмоциональной памяти Творческое воображение.	2	2	-
	Открытие в себе (творческих способностей). Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для театрального искусства.	12	4	8
14.	Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии.	4	-	4
15.	Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге.	4	2	2
16.	Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии.	2	-	2
17.	Литературная композиция. Основные принципы её создания.	2	2	-
	Открытие мира и Вхождение в мир	8	2	6
18.	Сочинение мини-спектаклей по стихотворениям.	4	2	2
19.	Тренировочные упражнения на составление рассказа, сказки по событиям.	4	-	4
	Воплощение произведений в театральном искусстве и исполнения на сцене.	24	1	23
20..	Чтение пьесы пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями.	4	-	4
21..	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	4	-	4
22.	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы.	2	-	2
23.	Закрепление логики персонажей в действии.	2	-	2
24.	Работа над словесной характеристикой персонажа.	2	-	2
25.	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление.	8	-	8
26.	Обсуждение спектакля.	1	1	-
27..	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого	70		

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Открытие себя (как биологическое явление).

Тема 1.1. Вводная часть. Театральное искусство и искусство речи и искусство художественного чтения и слова. Что такое театральное искусство, искусство речи и искусство художественного чтения. Потребность в них духовно развитого человека. Исследования и открытия.

Тема 1.2. Изучение себя и своих психофизических возможностей. Тренинги.

Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания. Главные помощники речи: язык, губы, нижняя челюсть, голос и дыхание. Части тела: руки, ноги, торс и т.д. Правильный и неправильные способы дыхания. Понятие о дыхательных путях, лёгких, диафрагме. Практические упражнения.

Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре. Возможные дикционные недостатки: скороговорение, «проглатывание» концов слов, пропуск гласных и согласных звуков, отсутствие пауз; медлительность, растягивание гласных, лишние паузы, оглушение звонких согласных, перемещение ударных слогов и проч. Развитие фонетического слуха. Подарок природы человеку – тембр его голоса. Изменение голоса по силе, диапазону, темпу, полётности, мелодичности. Практические упражнения на произношение звонких, глухих, свистящих и шипящих согласных, гласных основного ряда и йотированных.

Понятие об органах чувств и эмоциональной памяти (язык – вкус, нос – обоняние, кожа – осязание, уши – слух, глаза – зрение). Практические тренировочные упражнения. Примеры обращения к эмоциональной памяти разных органов чувств в литературе. Творческое воображение – родная дочь эмоциональной памяти.

Понятие о двигательных функциях организма. Координация движений. Чувство ритма. Игровые и тренировочные упражнения на расслабление и напряжение отдельных мышц. Упражнения на перекрёстные движения и координацию движения. Ритмические упражнения с текстом.

Раздел 2. Открытие в себе (творческих способностей).

Тема 2.1. Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для театрального искусства.

Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства. Постепенное офантазирование предметов окружающего мира. Постепенный переход от привычных предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену места действия, времени, характера персонажей, предлагаемых обстоятельств, целей, задач и т.п.

Магическое «если бы». «Я» в предлагаемых обстоятельствах. «Я» – животное, птица, дерево, предмет. Возможности к изменению «Я» ребёнка в игре: по возрасту, физическому самочувствию, характеру, социальному положению.

Техническая грамотность речи: дикция, орфоэпические нормы в произношении ряда словесных групп, логическое ударение, речевые звенья. «Закон» несоответствия звучащей речи с письменной в орфографии и пунктуации. Примеры из литературы.

Психофизическое действие. Словесное действие. Их взаимодействие по целесообразности, целенаправленности, логической последовательности, подлинности. Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге. Прямой и косвенный способы общения с аудиторией. Упражнения для активизации свойств органов чувств – от обращения к имеющейся памяти ощущений и тренировки её к видениям, оценочным

факторам и управляемости эмоциями.

Тема 2.2. Выбор произведения.

Учащийся о своей индивидуальности. Цели и пристрастия в настоящем; размышления о перспективе. Круги его чтения в разные возрастные периоды (см.: Приложение 1). Выбор произведения для работы с ориентировкой на собственные устремления и вкусы (с последующей педагогической и режиссёрской корректировкой). Определение цели чтения («сверхзадача»). Репертуарная тетрадь. Словарь понятных и непонятых слов. Литературная композиция. Основные принципы её создания.

Раздел 3. Открытие мира и Вхождение в мир

Тема 3.1. Разбор произведения.

Понятие об основных литературных жанрах. Малые литературные формы (фольклор и др.). Особенности работы над поэтическими произведениями. Мелодика звучания. Построчная пауза, зашагивание. Стилиевые особенности поэтической речи. Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах. Сочинение мини-спектаклей по стихотворениям. Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения. События. Тренировочные упражнения на составление рассказа, сказки по событиям. Композиция произведения, значение главного события в нем. Поиск исходного и завершающего событий. Характеристика персонажей. Определение действенных задач в соответствии с логикой поступков героев и прочих персонажей произведения, обстоятельств. Определение авторской позиции и формирование своего отношения к происходящему в произведении и его аргументация. Действенные задачи. Возможные поправки на позицию исполнителя. Басня. Стилиевые и композиционные особенности. Речевые характеристики персонажей.

Тема 3.2. Воплощение произведений в театральном искусстве и исполнения на сцене. Тренинг учащихся на технику движения, передачи видений и событий, выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели.

Выбор произведения. Обсуждение индивидуальных замыслов. Составление репертуарного «портфеля» каждого студийца и определение преимущественного порядка в подготовке репертуара. Определение тематических приоритетов года (сезона). Изучение темы в разных её аспектах. Подготовка исследовательских сообщений. Работа над публицистикой. Преодоление в звучании сложных формул и периодов. Обработка литературного материала к воплощению на сцене (сокращение, компиляция, структурное построение). Сценическое воплощение произведения и обсуждение его.

Тема 3.3. Обсуждение исполнения. Свободное общение.

«Минутки»: важная новость в моей жизни; вечера свободного общения «при свечах» по темам, определяемым учащимися; семейные клубные праздники, экспедиции, экскурсии.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ивано - Лисичанская средняя общеобразовательная школа»
Грайворонский район Белгородская область**

«Рассмотрено» на заседании ШМО классных руководителей Косаренко Г.В. Протокол № от « » 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы МБОУ «Ивано-Лисичанская СОШ» Косаренко Г.В. « » 2023 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Ивано - Лисичанская СОШ» Галайко И.Н. Приказ № от « » 2023 г.
---	---	---

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Ткаченко Светланы Анатольевны
объединения дополнительного образования**

«Театральная студия»

2023 - 2024 учебный год

**Календарно-тематическое планирование объединения
«Театральная студия»**

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Все го часо в	Содержание деятельности		Воспитатель ная работа
				Теоретиче ская часть занятия /форма организац ии деятельно сти	Практич еская часть занятия /форма организа ции деятельн ости	
		Вводная часть. Театральное искусство и искусство речи и искусство художественного чтения и слова.	2			
1-2.	07.09	Что такое театральное искусство, искусство речи и искусство художественного чтения.	2	лекция		Воспитывать интерес к театральном у искусству
		Изучение себя и своих психофизических возможностей	24			
3-4.	14.09	Сценическое внимание	2	беседа		Воспитывать умение слышать друг друга
5-6.	21.09.	Эмоционально-психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла».	2	лекция		Развивать умение передавать настроение, эмоциональн ое состояние.
7-8.	28.09	Сценическое «общение», знакомство с понятиями	2	беседа		Воспитывать интерес к театральном у искусству
9-10.	05.10	Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений	2		трениро вочные упражне ния	Развитие силы голоса и речевого дыхания
11-12.	12.10	Развитие артистичной смелости. Пластика.	2		трениро вочные упражне ния	Воспитывать инициативу, целеустремл енность
13-14.	19.10	Развитие правильного	2		трениро	Развитие

		фонационного дыхания			вочные упражне ния	силы голоса и речевого дыхания
15-16.	02.11	Развитие речеручного рефлекса. Междометия.	2	беседа		Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью
17-18.	09.11	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона.	2		трениро вочные упражне ния	Анализирава ть свою речь и речь своих товарищей с точки зрения её соответствия литературны м нормам.
19-20.	16.11.	Работа над дикцией и частотой произношения.	2		трениро вочные упражне ния	Анализирава ть свою речь и речь своих товарищей с точки зрения её соответствия литературны м нормам.
21-22.	23.11. .	Речь в движении. Привитие навыка действия словом	2		трениро вочные упражне ния	Привитие навыка действия словом
23-24.	30.11.	Работа над чтением стихов	2		трениро вочные упражне ния	Активизация работы по формирован ию навыков выразительн ого чтения
25-26.	07.12.	Понятие об органах чувств и эмоциональной памяти Творческое воображение.	2	лекция		Воспитывать инициативу, целеустремл енность
		Открытие в себе (творческих способностей). Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для театрального искусства.	12			
27-30.	14.12. 21.12.	Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии.	4		трениро вочные упражне ния	Воспитывать инициативу, целеустремл енность

31-34.	28.12 11.01	Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге	4	беседа	тренировочные упражнения	Воспитывать умения работать в паре
35-36.	18.01.	Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии.	2		тренировочные упражнения	Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
37-38.	25.01.	Литературная композиция. Основные принципы её создания.	2	беседа		Воспитывать интерес к художественной литературе
		Открытие мира и Вхождение в мир	8			
39-42.	01.02 08.02	Сочинение мини-спектаклей по стихотворениям.	4	лекция	творческая работа	Воспитывать интерес к разнообразию поэтического мира литературы
43-46.	15.02 22.02	Тренировочные упражнения на составление рассказа, сказки по событиям.	4		тренировочные упражнения	Способствовать повышению общей языковой культуры
		Воплощение произведений в театральном искусстве и исполнении на сцене.	24			
47-50.	29.02 07.03	Чтение пьесы пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями	4		чтение пьесы	Анализировать свою речь и речь своих товарищей с точки зрения её соответствия литературным нормам
51-54.	14.03 21.03	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	4		репетиция пьесы	Расширять языкового кругозора, мышления, исследовательских

						умений
55-56.	28.03	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	2		тренировочные упражнения	Развивать исследовательские умения учащихся
57-58.	04.04	Закрепление логики персонажей в действии.	2		тренировочные упражнения	Активизация работы по формированию навыков выразительного чтения
59-60.	11.04	Работа над словесной характеристикой персонажа	2		тренировочные упражнения	Развивать у учащихся стремление следить за правильностью речи
61-68.	18.04 25.04 02.05 16.05.	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	8		репетиция пьесы	Развивать умения передавать чувства и эмоции и овладевать ими
69.	23.05	Обсуждение спектакля	1	диспут		Анализировать свои действия на сцене
70.		Итоговое занятие.			выступление	
		Итого	70			

Изменения, внесённые в рабочую программу:

№ урока	Тема урока	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе	Обоснование внесённых изменений
69.	Обсуждение спектакля	1	1	В соответствии с годовым календарным графиком в рабочей программе произошло уплотнение материала 23.05
70.	Итоговое занятие.	1	0	